

INFORME DEL DISEÑO DEL WALLPAPER

- Lenguaje visual: Se podría apreciar el motivo de esta imagen como un icono gráfico por reflejar algunas de las características visuales de un arco iris. A su vez el componente abstracto al no representarla copiosamente sino de manera más subjetiva y expresiva, terminando por expresarse como componente arbitrario por la representación de gráficos inventados.

Este signo gráfico refleja dentro de los elementos conceptuales las líneas creadas por las distancias mínimas entre los puntos creando el movimiento del gráfico y creando un plano geométrico. Como elemento visual, la forma de la imagen grafica podría ser artificial o libre sin embargo con respecto a los contrastes de color definidos por Johannes Itten de colores en si utilizando colores puros, luminosos y opuestos. La textura del gráfico visualmente no existe.

La proporción de la imagen es exacta entre las distintas ondas que presentan una dirección de arriba –abajo o al contrario y un movimiento hacia el lado izquierdo.

El modo del color del fondo de escritorio es un RGB y la resolución de la imagen es de 72 ppi.

La forma del elemento representado según Wagensberg es de onda con movimiento.

- Retícula: He utilizado una retícula de curvatura o quebrantamiento pero con inclinación sobre las ondas.
- Contraste compositivo: Regular favoreciendo la repetición igual des líneas dibujadas favoreciendo la uniformidad y organización. Aunque a su vez el fondo presenta una irregularidad en el lateral derecho y esquina izquierda superior. A su vez el fondo presenta un contraste compositivo Plana-Profunda en diagonal creando un degradado de colores.
- Como espacio y elemento compositivo podríamos decir que existe relaciones lineales marcando la longitud y anchura de las líneas de los motivos repetidos a lo largo del espacio de la imagen.